

Fiche technique

29189SA

PEINTURE OPAQUE



1000 +
300 +
600 à 800



14" - 16" FORD 4
à 20°C



Ø 1,1 à 1,3 mm
3.5 Atm
Nb de couches 2



Évapor. 5-10' à 20°C
Cuisson à 45-55°C: 60'



Toujours fermer
les pots après utilisation

NATURE DU PRODUIT :

Peinture mate à deux composants à base de résine acrylique-polyuréthane pour applications spécifiques dans l'industrie de la lunetterie.

CHAMPS D'APPLICATION :

Vernis de protection pour les supports en acétate de cellulose, le vernis présente également une bonne adhérence sur l'acétopropionate de cellulose et le Grilamid.

Caractérisé par une grande douceur, une élasticité et une bonne résistance à la lumière et à la transpiration artificielle.

PRÉPARATION DU SUPPORT :

Matières plastiques : Tumbling

PRÉPARATION DU PRODUIT :

Composant A	: 20189SA	100 pièces en poids
Comp. B	: 10091P	30 pièces en poids
Diluant	: 276	60-80 pièces en poids

REMARQUE : Il est possible dans des cas particuliers pour éviter les défauts d'étalement, peau d'orange, formation de bulles, de remplacer une partie du diluant par du retardateur **10304R**. Il est conseillé d'effectuer des tests préliminaires pour déterminer la bonne quantité de retardateur à utiliser.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT :

TYPE DE PRODUIT	: Bi-composant	
ASPECT DU FILM	: Opaque	
COULEURS	: Transparente	
POIDS SPÉCIFIQUE	: 1,02 kg/lit (± 0,02)	
VISCOSITÉ DE LIVRAISON	: 33" (± 2) à 20 °C ASTM 4	
MATIÈRE SÈCHE (A)	: 43% (± 2)	
SÉCHAGE	- <i>Évaporation</i>	: 5-10' à 20 °C
	- <i>Séchage forcé</i>	: 60' à 45-55 °C.
COUCHES RECOMMANDÉE	: Une couche croisée	
VIE EN POT (POT-LIFE) A 20'	: >4 heures. À des temp. plus élevées, le pot-life diminue	

NORMES DE SÉCURITÉ :

Respectez scrupuleusement l'étiquetage et la fiche de données de sécurité.

CONDITIONS DE STOCKAGE :

Le local de stockage doit être sec, non exposé au soleil et avec une température comprise entre +10°C et +30°C.

Les données et les informations contenues dans cette fiche sont le résultat de notre expérience, essais et tests précis en laboratoire. Cependant, le processus de peinture étant un ensemble d'opérations indépendantes de notre volonté, elles ne constituent donc, en aucune manière, aucune forme de garantie sur l'exécution finale du cycle lui-même.

Rév. : 06/22